2º BACHILLERATO: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de la Música y de la Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	*Peso CE*	*Contenidos de materia*	*Contenidos transversales*	*Instrumento de evaluación*	*Agente evaluador*	*SA*
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	10%	A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4, B5, C1, C2, D1, D2, D3	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	*2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
				Proyecto	Heteroevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	10%	A1, A2, A3, B1, B2, B3, B4, B5, C1, C2, D1, D2, D3	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
				Proyecto	Heteroevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	5%	A1, A2, A3, A4, B1, B3, C1, C2, C3,	CT3, CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	*2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
				Proyecto	Heteroevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	5%	A1, A2, A3, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3,	CT1, CT3, CT4, CT5	Proyecto	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*

2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	10%	A1, A2, A3, B1, B2, B3, B4, C2,	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba oral	Heteroevaluación	*1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)	10%	A1, A2, A3, B2, B3, C2, D1, D2, D3	CT3, CT4, CT5	Prueba práctica	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)	10%	A1, A2, A3, B1, B2, B3, B5, D1, D2, D3	CT2, CT4	Prueba práctica	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	10%	A2, A4, B3, B5, C2, D1, D2, D3	CT2, CT3	Prueba práctica	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	5%	A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4, B5,C1, C2, C3	CT3, CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
				Prueba oral	Heteroevaluación	
				Prueba escrita	Heteroevaluación	

4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	5%	A1, A2, A3, B3, B4	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba oral	Heteroevaluación	*4, 10, 11, 13*
4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5%	A1, A2, A3, A4, B3, B4, C1, C2, C3, D1, D2, D3	CT1, CT3, CT4, CT5	Proyecto	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	5%	A1, A2, A3, A4, B3, B4, C1, C2, C3, D1, D2, D3	CT1, CT3, CT4, CT5	Proyecto	Heteroevaluación	*3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 11, 12*
5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)	5%	A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B5, C2, D1, D2, D3	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba oral	Heteroevaluación	*2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*
5.3 Manifestar la opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	5%	A1, A2, A3, B3, B5, D1, D2, D3	CT2, CT3, CT4, CT5	Prueba oral	Heteroevaluación	*2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13*

Criterios de calificación

Pruebas escritas: 35%.

Incluyen pruebas orales y escritas de carácter conceptual (teoría), comentarios de texto y análisis de partituras y audiciones.

Pruebas prácticas: 38%.

Incluyen interpretación de partituras con la voz, el cuerpo, flauta e instrumentario Orff, así como expresión corporal y danza.

Situaciones de aprendizaje: 27%.

Incluyen tareas de aula y de casa, trabajos individuales (siempre manuscritos) y su exposición oral con apoyo de herramientas digitales, trabajos de investigación en grupo (siempre manuscritos, aplicando la metodología del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por proyectos, la revisión del cuaderno y el material didáctico entregado y la participación del alumno en el aula: interés, responsabilidad y actitud positiva hacia la materia.

Estos criterios de calificación podrán ser revisados o modificados a lo largo del curso académico.

ANEXO RÚBRICAS PARA TRABAJOS ESCRITOS, PROYECTOS, PRESENTACIONES ORALES, GTRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, CUADERNO DEL ALUMNADO

Rúbrica de valoración de un trabajo escrito:

Categoría	Bueno	Regular	Pobre
Ideas y contenidos	El escrito es claro, enfocado e interesante. Mantiene la atención del lector. La historia se enriquece con anécdotas y detalles relevantes.	El escrito es claro y enfocado, pero el resultado puede no captar la atención. Hay un intento por sustentarlo, pero es limitado, muy general o fiera del alcance.	El escrito carece de pulso o de propósito central. El lector se ve forzado inferir basándose en detalles muy incompletos.
Organización	La organización resalta la idea central. El orden, la estructura o la presentación comprometen al lector a lo largo del texto.	El lector puede inferir lo que va a suceder en la historia, pero, en general, la organización puede ser ineficaz o muy obvia.	La organización está desarticulada. La escritura carece de ideas o detalles. Las ideas se encadenen unas con otras atropelladamente.
Voz	El escritor habla al lector en forma directa, expresiva y lo compromete con el relato. El escritor se involucra abiertamente con el texto y lo escribe para ser leído.	El escritor parece sincero, pero no está completamente involucrado en el tema. El resultado es ameno, aceptable y a veces directo, pero no compromete.	El escritor parece completamente indiferente o no involucrado. Como resultado la escritura es plana, sin vida, rígida y mecánica. Y el tema resulta abierta y

			técnicamente incoherente.
Elección de palabras	Las palabras transmiten el mensaje propuesto de manera interesante, natural y precisa. La escritura es completa, rica y concisa.	El lenguaje es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional, aunque carece de efectividad. El escritor decide, por facilidad de manejo, producir una especie de "documento genérico" colmado de frases y palabras familiares.	El escritor utiliza un vocabulario que busca a ciegas las palabras que transmiten significado. El lenguaje es tan vacío, abstracto o tan reducido que carece de detalles y el mensaje, demasiado general, llega muy poco.
Fluidez en las oraciones	La escritura fluye fácilmente y tiene buen ritmo cuando se lee en voz alta. Las oraciones están bien construidas, son coherentes y la estructura es variada y hace que al leerlas sean expresivas.	Las oraciones son más mecánicas que fluidas. El texto se desliza durante la mayor parte del escrito carentes de ritmo o gracia. A veces las construcciones son inadecuadas y ralentizan la lectura.	El escrito es difícil de entender o leer en voz alta. Las oraciones tienden a ser cortadas, incompletas, inconexas, irregulares y toscas.
Convenciones	El escritor demuestra una buena comprensión de los estándares y convenciones de la escritura. Los errores son muy pocos y de escasa importancia,	Hay errores en las convenciones para escribir, que, si bien no son demasiados, perjudican la facilidad de lectura. Aun cuando los errores no bloquean	Hay numerosos y repetidos errores en la utilización adecuada del lenguaje, en la estructura de las oraciones, en la ortografía o en la

	hasta el punto de que el lector puede pasarlos por alto, a menos que los busque específicamente.	el significado, tienden a distraer.	puntuación, que distraen al lector y hacen que el texto sea difícil de leer. La gravedad y frecuencia de los errores tiende a ser tan notoria que el lector encuentra mucha dificultad para concentrarse en el mensaje, y debe releerlo para poder entenderlo.

Valoración de una presentación oral:

Categoría	Excelente	Cumplió bien	Cumplió
Preparación	Buen proceso de preparación; muestra profundidad en el desarrollo del tema.	Correcto en la presentación de los resúmenes, aprovecha el tiempo para aclaraciones.	Presenta el resumen y la actividad es planeada sucintamente.
Sustentación teórica	Domina el tema propuesto, logra conectarlo y explicarlo en sus diferentes aspectos. La evaluación logra analizar el tema.	Logra explicar el tema relacionando los diferentes aspectos de éste. La evaluación tiene en cuenta los diversos	Conoce el tema superficialmente, logra explicar los puntos planteados. La actividad de evaluación es poco adecuada.

		aspectos presentados.	
Manejo de la discusión	Bien liderada, suscita controversia y participación.	Es organizada, puede contestar los diferentes interrogantes.	La dirige, no resalta los puntos más importantes, no llega a conclusiones.
Participación	Pertinente y fundamental para el buen desarrollo de cada uno de los temas.	Oportuna, aporta buenos elementos, presta atención a las distintas participaciones.	Está presente. Presta poca atención a las distintas participaciones.

Valoración de la presentación de un trabajo de investigación:

Categoría	Excelente	Bueno	Regular	Pobre
Propósitos	En la presentación se explican los propósitos claves del trabajo y se llama la atención sobre aquello que no es tan obvio.	En la presentación se explican todos los propósitos claves del trabajo.	En la presentación se explican algunos de los propósitos del trabajo y compromete otros que son clave.	En la presentación no se mencionan los propósitos del trabajo.
Características	En la presentación se detallan tanto las características clave del trabajo como las que no lo son y se explica cómo	En la presentación se detallan las características claves del trabajo y se explican los propósitos que con ellas se atienden.	En la presentación faltan algunas características del trabajo o de los propósitos que atienden.	En la presentación no se detallan las características del trabajo o de los propósitos que atienden.

	estas características			
Juicio crítico	En la presentación se discuten las fortalezas y los puntos débiles del trabajo y se sugiere la forma de mejorar unas y superar otros.	En la discusión se discuten los puntos fuetes y los débiles del trabajo.	En la presentación se discuten o los puntos fuertes o los débiles, pero no los dos.	En la presentación no se mencionan ni los puntos fuertes ni los débiles.
Conexiones	En la presentación se establecen conexiones apropiadas entre los propósitos y las características del trabajo con muchos otros tipos de fenómenos.	En la presentación se establecen conexiones apropiadas entre los propósitos y las características del trabajo con uno o dos fenómenos diferentes.	En la presentación se establecen conexiones confusas o inapropiadas entre el trabajo y otros fenómenos.	En la presentación no se establecen las conexiones del trabajo con otros fenómenos.

Valoración del cuaderno del alumno:

Categoría	Alto	Medio	Bajo
Organización y presentación de los contenidos	Los temas están separados y la estructura de estos es clara.	Al menos se incumplen tres de los ítems anteriores.	Al menos se incumplen cinco de los ítems anteriores.

	Los ejercicios están numerados y referenciados. La letra es legible y clara. Aplica correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Las hojas están numeradas. Las hojas están ordenadas. En el cuaderno no hay borrones, está limpio y utiliza distintos colores para destacar.		
Contenidos del cuaderno	Contiene todos los ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones del profesor. Contiene trabajos opcionales.	Le faltan algunos ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones del profesor.	Le faltan la mayoría de los ejercicios, resúmenes, esquemas, dibujos y explicaciones del profesor.
Claridad y veracidad de las explicaciones del profesor	Recoge las explicaciones del profesor con fidelidad y están expresadas con claridad. Realiza bastantes anotaciones propias	Recoge las explicaciones del profesor con algunos errores y no están expresadas con claridad. Realiza algunas anotaciones propias	Recoge las explicaciones del profesor con graves errores. No realiza anotaciones propias.

	que le ayudan a estudiar.	que le ayudarán a estudiar.	
Existencia de señales de autocorrección de los contenidos del cuaderno	Todos los ejercicios y problemas del cuaderno muestran señales visibles de haber sido corregidos por medio de diferentes colores, marcas de supervisión, etc.	Algunos ejercicios y problemas del cuaderno no muestran señales visibles de haber sido corregidos.	La mayoría de los ejercicios y problemas del cuaderno no muestran señales visibles de haber sido corregidos.
Existencia de señales de revisión y búsqueda de errores en los contenidos del cuaderno	El alumno ha localizado el error cometido en todos los ejercicios y problemas realizados incorrectamente.	El alumno no ha localizado el error cometido en algunos de los ejercicios y problemas realizados en el cuaderno.	El alumno no ha localizado el error cometido en la mayoría de los ejercicios y problemas realizados en el cuaderno.